Écouter la musique et le texte et la voix
Clique ici

SPECTACLE IMMERSIF
EN CRÉATION

MÉTAMORPHOSES

UNE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE

de et avec :

Claire Morin
Chorégraphe, danseuse

Anne Sophie Brunet
Artiste numérique

Hubert Colau
Compositeur, musicien

Nous sommes 3 auteurs et 3 *performer* sur scène.

Costumes : Camille Cottalorda
Création lumière et régie générale : Mathilde Jacquet

MÉTAMORPHOSES

place au cœur de sa réflexion des phénomènes neurologiques telles que la synesthésie, la psychopédagogie perceptive, la parapsychologie et la psychologie.

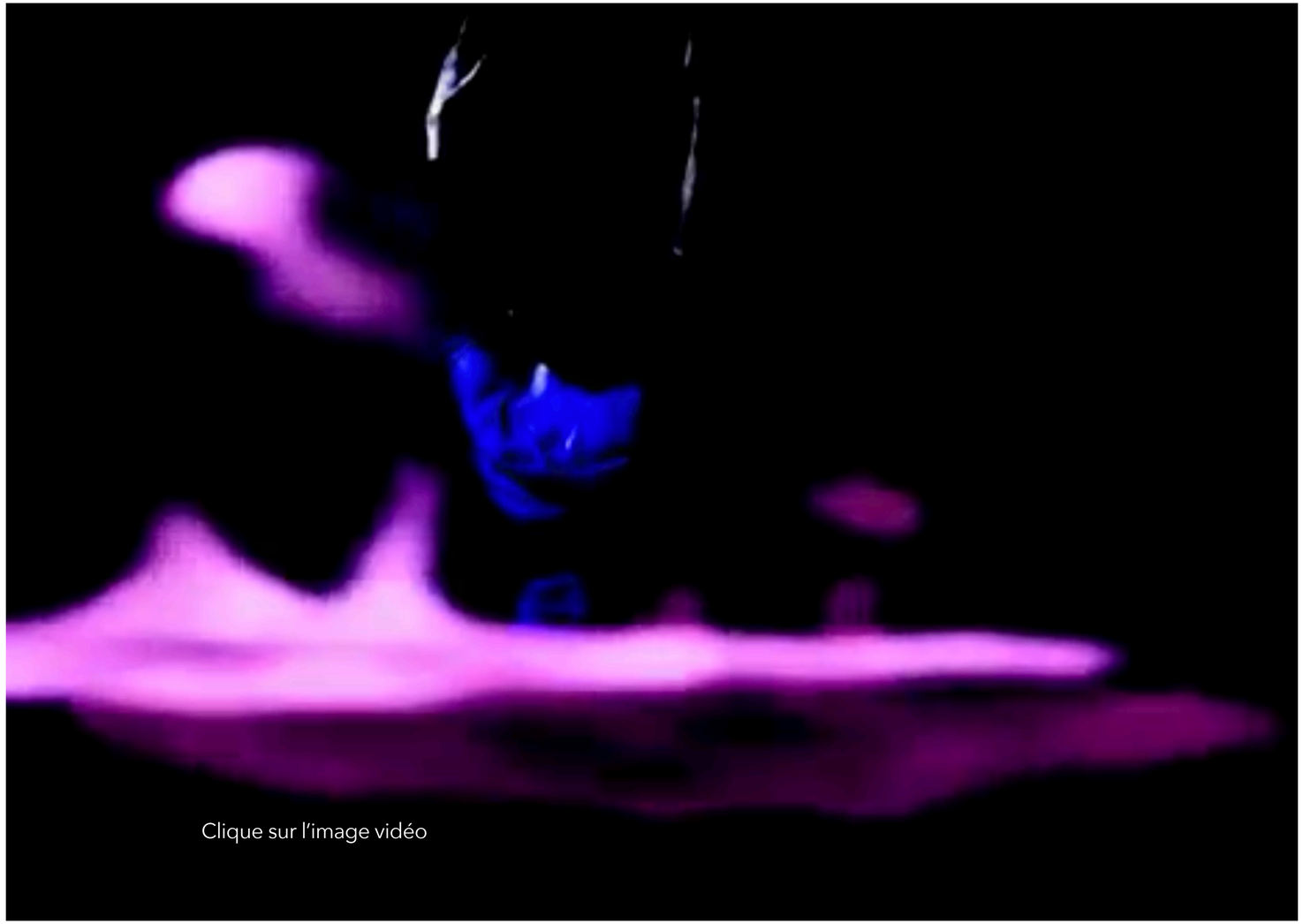
Cette œuvre questionne les différentes associations sensorielles et l'immersion, le rapport entre le corps et les sens…

Cette première expérience est une façon pour nous d'explorer les différentes sensorialités en les accompagnant d'une composition sonore ambiante, de couleurs génératives, et de mouvements suggérés par une performance.

Associer sons, visuel, et matière permettent d'approfondir la sensibilité sous toutes ses formes.

Métamorphoses cherche à faire émerger chez chacun de nous un imaginaire intemporel et spontané en travaillant le médium de la vidéo qui rassemble nos différentes écritures et sensibilités artistiques.

Notre démarche s'inscrit dans une volonté de créer une composition artistique et poétique entre perception réelle et fictive à même d'immerger le spectateur et de lui permettre d'interagir avec l'œuvre pour s'approprier et rencontrer son imaginaire dans une expérience singulière et méditative.



Métamorphoses Expérimentation 1, Vidéo, danse et musique, Durée 7,58, 2021

IMMERSION DANS LE CORPS VIVANT

ET « CE MONDE » EN CONSTANTE TRANSFORMATION…

Le projet Métamorphoses est une recherche-création qui s'appuie sur une démarche interdisciplinaire alliant le mouvement, le son et l'image, la plastique et la plasticité du corps, la danse et la création numérique. Elle réunit 3 **explorateurs du sensible :** Claire Morin, Anne-Sophie Brunet, Hubert Colau, qui partagent tous 3 un matériau de recherche commune : la sensibilité. Ils s'intéressent au corps sensible, comme organe de perception à part entière.

Leur recherche artistique consiste à expérimenter un voyage immersif dans le corps vivant et dans la conscience du corps vécu.

Le medium privilégié est donc le corps, ses vibrations, sa mouvance interne, ses tonalités et ses couleurs. Comment ressentons nous ce monde intérieur et invisible, comment le percevons nous ? Comment les connexions et les sens s'établissent ? Comment nous « parle »-t'il ? Comment fait-il « peau » avec le monde visible ? Comment nourrit-il une vision renouvelée de notre « être au monde » ?

Quelles formes et quelles mutations notre corps opérera-t-il à la croisée du minéral, du végétal, de l'animal ?
Quel est en sera musique, sa danse, sa représentation imagée ?

Il s'agit pour les 3 artistes-chercheurs de développer un imaginaire et une créativité au coeur de cette conscience perceptive, à la fois singulière et unique pour chaque être humain et à la fois inter-connectée.

Cet imaginaire fera **émerger de nouvelles formes corporelles**, concrétisées avec les *prolongements corporels* et les costumes de Camille Cottalorda, conçus et créés pour le spectacle, avec une recherche axée sur la continuité du corps humain et de ses prolongements, le **recyclage et la transformation des matières** . Mis en lumière par Mathilde Jacquet, qui partage également cette **démarche environnementale**, elle envisage sa conception lumières comme l'écrin du mystère et des éclosions à venir.

Le corps des artistes sur plateau seront tous mobilisés et possiblement donc transformés ! La chorégraphie d'ensemble prévoit un travail d'écriture adapté à chacun, mais **la présence des 3 artistes fait partie de l'histoire qui se construit sur le plateau, i**l y a bien réellement **3 corps, 3 singularités interconnectées sur scène, 3 écritures et 3 jeux qui s'actualisent sur scène.**

« Métamorphoses » prend son sens et son essence dans l'interaction avec autrui, à différentes phases d'évolution du projet : recherche, performance, spectacle, dans lesquels les « publics » seront partie prenante de la démarche artistique et exploratoire (voir page 6, ici).

« Dans l’acte métamorphique, changement de soi et changement du monde coïncident. Affirmer que toute vie est un fait métamorphique signifie qu’elle traverses les identités et les mondes sans jamais les subir passivement ».

La recherche artistique menée dans le projet est enrichie des travaux du botaniste et philosophe Emanuele Coccia, et en particulier de ses publications Métamorphoses, du fascinant processus de la métamorphose du papillon, mais aussi de La vie des plantes, la Vie sensible.

Les 3 artistes auteurs mettent également en commun leurs recherches et travaux universitaires, leur expérience de praticiens pour Claire Morin, en pédagogie perceptive et mouvement sensoriel (approche somatique du corps en mouvement), Hubert Colau, en musicothérapie, et Anne-Sophie Brunet en sophrologie, synesthésie émotionnelle.

Quelques notions, pour éclairer leur approches….

La synesthésie est un trouble neurologique qui a la particularité d'associer des sens différents et qui se complètent. Par exemple, le son et la couleur, un son aigu sera perçu dans le champs visuel par une forme associé à une couleur froide, le bleu. La synesthésie émotionnelle est l'association d'une couleur spécifique à une personne, un objet, ou autre.

La parapsychologie est considérée comme étant un phénomène psychique, une forme de spiritualité. Il s'agit d'une profonde conscience extra-sensorielle liée aux émotions, à l'esprit, aux auras et autres. Une notion mystérieuse et particulièrement vaste, qui serait intimement similaire au sujet de la synesthésie émotionnelle, un mot dont la science se méfie.

La psychopédagogie perceptive est une discipline traditionnellement située à l’interface de la psychologie et des sciences d l’éducation. La psychopédagogie de la perception, conceptualisée par Danis Bois, inclut toutes les activités contribuant au développement des capacités individuelles, sociales, intellectuelles, comportementales, relationnelles, mentales et d’apprentissage, qui sot autant de processus de transformation de la personne.

MÉTAMORPHOSES

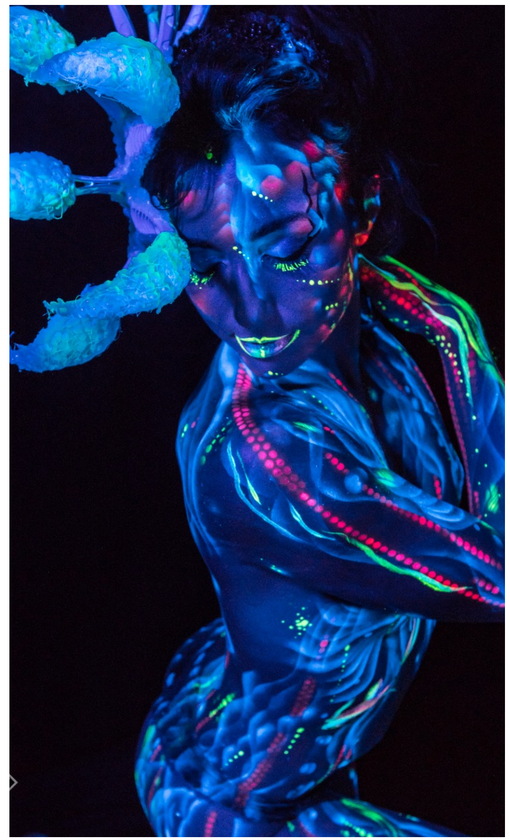
SPECTACLE, PERFORMANCES, LABO CRÉATIF

Le spectacle immersif :
Les 3 artistes interagissent sur le plateau. Le spectacle allie la danse, la musique (acoustique et numérique), et le chant en interaction avec un dispositif numérique générant des images (captation Kinect) en temps réel sous forme de projection.
De sensibilités à sensibilités, d'imaginaires à imaginaires, artistes et publics tissent ensemble des échanges, où les matériaux s'hybrident, où les expériences collaboratives créent des variations de formes. Des récits co-écrits de métamorphoses, où l'Homme rejoue sa mémoire, ses projections, ses rêves, ses peurs, ses inventions…
Récepteur actif puis « performer », le public convié aux Métamorphoses, est amené à expérimenter en direct sur le plateau.

Durée du spectacle envisagé : 1h

Les performances : points d'étapes de la construction du spectacle :
Les performances permettent d'expérimenter au préalable l'interaction avec le public sur des modules courts et dans des espaces atypiques et des configurations scéniques différentes.

Les ateliers de recherche façon « Labo créatif » :
Selon les possibilités d'évolution et de recherche artistique partagée avec un même public, le projet consistera à mettre en oeuvre des situations d'expériences des plus « simples » aux plus "complexes » où seront en jeu les ressentis du corps, sa mouvance interne et sa mobilité gestuelle, l'intégration de la présence physique et virtuelle, des repères dans l'espace, du lâcher-prise de la voix, de la transformation du corps - extensions - à l'aide de la création textile.



Coiffe en manche de rasoirs usagés et points de pistollet à colle

L'envolée et la disparition
Expérimentation menée avec un groupe scolaire
Animé par Claire Morin et Anne Sophie Brunet

Exemples de créations réalisées par Camille Cottalorda (hors projet Métamorphoses)

Prolongation épaules et recyclage plastique

Colonne mouvante en cul de bouteille plastique

" (La couleur) provoque une vibration psychique.
Et son effet psychique superficiel n'est, en somme, que la voie qui lui sert à atteindre l'âme."

Regards sur le passé et autres textes (1912-1922) Wassily Kandinsky

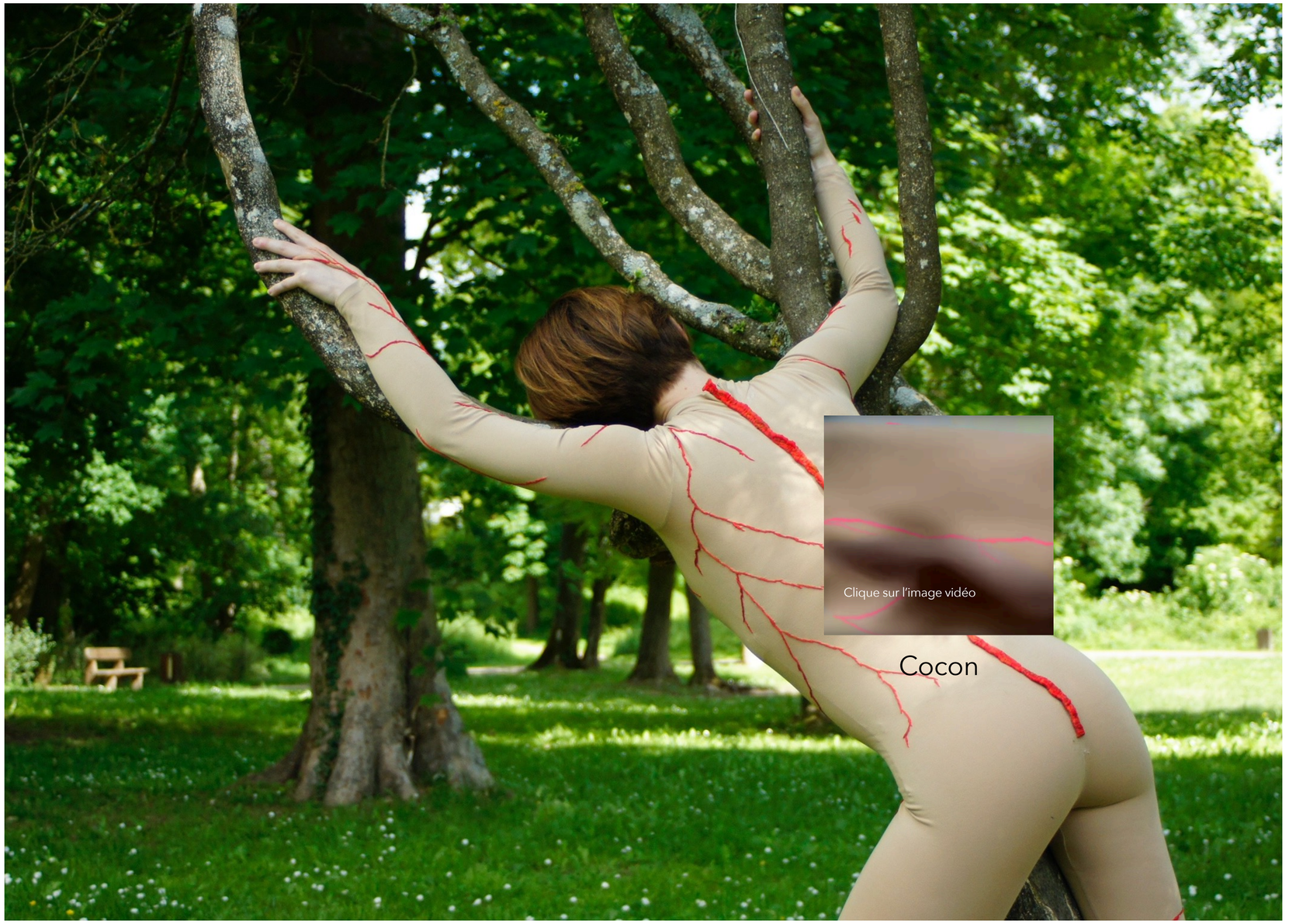
« Oiseau », kinect et mouvement en temps réel
Claire Morin et Anne Sophie Brunet

A travers la danse, déployée physiquement sur le plateau ou tout autre espace scénique atypique, mais aussi projetée sur écran ou élément naturel, il s'agira de solliciter la perception du spectateur à plusieurs niveaux.

Celui-ci reconnaîtra un monde qu'il connaît, ou croit connaître…

Et puis, il y aura ce monde intérieur imagé, en correspondance avec le visible, pour raconter encore une autre histoire…une autre émotion

Dans Cocon, nous avons expérimenté la captation vidéo du mouvement dansé, puis développé une expérimentation numérique à partir de celle-ci.



Enracinement

Claire Morin

Crédit photographique Babeth Aloy

CLAIRE MORIN

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE, PERFORMER

Ma formation, comme mon parcours artistique et personnel m'ont constamment amenée à me recentrer dans l'intériorité de mon corps, à m'y ressourcer et à puiser mon inspiration dans une sorte de « peau à peau » intime au contact du mouvement. Le mouvement est une métamorphose par essence, une "mue » qui me permet de m'exprimer et de me transformer !

Ce qui m'anime particulièrement dans ce projet, c'est le « jeu » des sens et des correspondances, les synesthésies, dont nous partageons l'approche, le cheminement et l''exploration créatrice avec Anne Sophie Brunet et Hubert Colau. La pluridisciplinarité comme une précieuse richesse à l'expression du vécu et à l'émergence des formes artistiques qui vont en jaillir.

J'y vois la possibilité « résonner » avec mes partenaires sur scène mais aussi avec le public avec lequel nous souhaitons établir une interactivité au coeur de la performance.

Dans l'art du mouvement et de la performance, la composition spontanée ou l'expérimentation en temps réel, sont un art délicat mais l'engagement et l'écoute qu'elles impliquent pour parvenir à co-créer sont une motivation essentielle pour moi, et une réelle possibilité de trans-formation dans le monde que nous habitons.

Mon site
Ma compagnie

ANNE SOPHIE BRUNET

ARTISTE NUMÉRIQUE, PERFORMER

Métamorphoses est un projet qui mélange le corps et la musique en interactivité avec un programme génératif en temps réel. En tant qu'artiste numérique, les 3 disciplines réunies offrent une ouverture à une expérience sensorielle, méditative, immersive et créative.
Partager mes connaissances et ma sensibilité dans l'objectif de fusionner nos univers si singuliers, à travers une création collective, enrichissent ma démarche artistique et nous invite à nous laisser emporter par nos imaginaires avec le public.

Mon CV
Mes travaux
Mes réalisations

HUBERT COLAU

COMPOSITEUR, MUSICIEN, PERFORMER

Au fil du temps mon jeu et ma perception ont évolué, se nourrissant des rencontres et des échanges. Il m'est apparu vital d'aller à l'encontre d'autres formes d'expressions artistiques. J'ai voulu réaliser, tout d'abord, l'un de mes plus chers souhaits : co-créer avec ceux qui font parler leur corps (danseurs) et mesurer ma musique à celle des images (vidéastes).

Étant également musicothérapeute, le son chez « l'autre » m'intéresse au plus au point. Que perçoit celui qui écoute ? Quelle musique construit-il avec sa conscience ?
Quels effets la musique a-t'elle sur lui ?

Je m'intéresse aux ressentis, aux processus créatifs et aux émotions. Il n'y a pas, à mon sens, un meilleur moyen d'observer ces phénomènes qu'en invitant les publics à partager la création.

Peut-on être dans le même temps ou simultanément « performer » et public ?
Voilà l'une des questions qui motive ma participation à ce projet !

Mon CV

Tous droits réservés aux auteurs.

Contact production Ida y Vuelta

Agathe Martin - 06 24 19 45 32